



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Орф-ансамбль»
художественной направленности

Срок реализации программы: 4 года
Автор-составитель: Горохова Анастасия Леонидовна

Иркутск
2024



Содержание

Пояснительная записка	4
Раздел 1. Учебный план	9
Раздел 2. Содержание программы	11
Раздел 3. Учебно-тематический план	16
3 год обучения	18
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной образовательной программы.....	21
Приложения.....	29

Пояснительная записка

Актуальность программы «Орф-ансамбль» заключается в преимущественно практической музыкальной деятельности обучающихся, в создании условий для раскрытия музыкальных, творческих способностей обучающихся.

Преимущество данной программы состоит в применении современной всемирно известной музыкально-педагогической технологии в условиях работы «Образовательного комплекса «Точка будущего».

Данная педагогическая технология на **концепции немецкого музыканта и педагога Карла Орфа – «Элементарное музыкально-двигательное воспитание»**. Центральное понятие концепции «Schulwerk», означает «обучение в действии», что соответствует одной из главных задач ОКТБ – применению в работе системно-деятельностного подхода.

В России и во всем мире используется название «Элементарное музицирование и движение по системе Карла Орфа», а также «Шульверк. Музыка для детей», часто применяется формулировка - «Орф-педагогика», педагогика Карла Орфа.

Обращение к музыкально-педагогической концепции Карла Орфа как основе для программы «Орф-ансамбль» обусловлено желанием решить задачи творческого практического обучения детей средствами музыки в условиях дополнительного образования в общеобразовательных школах.

Цель программы – музыкальное обучение и воспитание детей через практическую музыкальную активную деятельность, раскрытие и развитие творческих способностей.

Задачи программы:

- способствовать созданию условий, при которых каждому обучающемуся предоставляется шанс для поиска и выявления индивидуальных для него способов общения с музыкой
- получить практический опыт освоения музыкальных инструментов различной сложности
- освоить навыки совместного ансамблевого творческого музицирования
- способствовать развитию в обучающемся эмоциональной отзывчивости на окружающую действительность, контактности, доброжелательности, сопереживания - развитию эмоционального интеллекта
- способствовать формированию в обучающемся культуры саморазвития и самопознания, самостоятельности и свободы выбора
- познакомиться с мировой музыкальной культурой через практику музицирования
- познакомиться с основами теории музыки

Направленность программы «Орф-ансамбль» по содержанию является художественной.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Орф-ансамбль»:

В ходе освоения программы на 1 и 2 году обучения у обучающихся сформируется, и на 3-4 году обучения продолжит формироваться:

- ✓ мотивация к обучению и познанию
- ✓ готовность к саморазвитию
- ✓ понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека
- ✓ учебно-познавательный интерес к активной музыкальной деятельности
- ✓ навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми
- ✓ развитие этических чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей

- ✓ положительные качества личности и умение управлять своими эмоциями - дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей
- ✓ отношение к своему труду с позиции автора своей жизни
- ✓ готовность к личностному самоопределению
- ✓ осознанного устойчивого отношения к отечественной и мировой музыкальной культуре и искусству
- ✓ видение музыкального искусства как значимой сферы человеческой жизни
- ✓ эмпатии, эмоционального интеллекта как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.

В процессе реализации программы можно выделить следующие межпредметные понятия: текст, форма, анализ, композиция, аналогия, актуальность, взаимодействие, коммуникация, система, строение, структура, фактура, язык, цель, знак, значение, образ, идея, индивидуальность, речь, исследование, интонация, образность, тема, идея, композиция, стиль, жанр.

При полном освоении программы «Орф-ансамбль» обучающиеся узнают:

теоретические музыкальные термины и понятия: звукоряд, мажор-минор, знаки альтерации, пульс, метр, ритм, сильная и слабая доли, затакт, акцент, синкопа, мелодия и аккомпанемент, аккорд, интервал, бурдон, остинато, звукоряд, буквенные обозначения аккордов и звукоряда, тембр, темп, динамика, такт, «драйв», метроном, размер, полиритмия, полиметрия, паттерн, синхронность, агогика, темп, перкуссия, импровизация, звучащий жест, ритмическое «эхо», моторика, синхронизация, соло, дуэт, ансамбль, рондо, тутти, канон, исполнитель, слушатель, диалог, аккомпанемент, мелодия, музыкальный образ, пентатоника, диатоника, хроматика, аранжировка, инструментовка, техника.

При полном освоении программы «Орф-ансамбль» познакомятся с широким спектром музыкального материала: детский фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, музыка разных стилей и жанров.

Обучающийся будет обладать умениями:

- ✓ выполнять одновременно несколько задач в разных видах деятельности – музыкальной, двигательной, речевой
- ✓ развивать навык включения и удержания внимания на поставленной задаче
- ✓ формировать устойчивый интерес к музицированию, к музыкальному искусству как виду активной деятельности
- ✓ планировать собственные учебные действия, уметь их корректировать
- ✓ осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату
- ✓ оценивать правильность своих действий на основе сопоставления результатов требованиям к задаче
- ✓ реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера
- ✓ использовать собственную фантазию и воображение, собственное творчество в музыкальных проектах
- ✓ ориентироваться на разнообразие способов решения задач
- ✓ развивать собственные идеи в творческом направлении
- ✓ презентовать собственный музыкальный проект
- ✓ принимать и удерживать правила игры в группе
- ✓ использовать согласованные действия с группой в процессе активной музыкальной деятельности
- ✓ регулировать эмоциональный отклик на партнера по игре/группе
- ✓ применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- ✓ участвовать в совместной музыкально-творческой деятельности на основе сотрудничества, распределять функции и роли
 - ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций
 - ✓ формулировать собственное мнение и позицию
 - ✓ ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем, с группой
 - ✓ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве
 - ✓ готовности к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация
 - ✓ самостоятельно учитывать ориентиры действия в новом учебном материале
 - ✓ самостоятельно оценивать правильность выполнения действий
 - ✓ воплощать собственные идеи в музыкальном проекте, используя межпредметные связи
 - ✓ использовать разные типы художественного мышления
 - ✓ получить навык публичного выступления
 - ✓ организовывать собственный культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.
- После первого года обучения по программе «Орф-ансамбль» обучающиеся:
- ✓ смогут ощущать пульс музыки в музыкальной, двигательной, игровой деятельности
 - ✓ смогут понимать и выражать характер музыки через движение, в игре на музыкальном инструменте, пении, речевых упражнениях
 - ✓ научатся вслушиваться, прослеживать в музыке эмоциональный настрой и характер звучания
 - ✓ познакомятся со следующими музыкальными орф-инструментами – ударные высотные (штабшпили – ксилофоны, металлофоны, глекеншпили), ударные перкуссионные (барабаны, перкуссия), духовые (блок-флейта)
 - ✓ смогут повторять несложные ритмические рисунки в простых музыкальных размерах
 - ✓ смогут играть в ансамбле, вместе начинать и заканчивать музыкальные композиции
 - ✓ научатся играть ритмические рисунки на инструментах и с использованием звучащих жестов
 - ✓ получат навык спонтанной импровизации
- После второго года обучения обучающиеся будут уметь:
- ✓ на более тонком уровне выражать характер музыки через движение, в игре на музыкальном инструменте, пении, речевых упражнениях
 - ✓ развивать устойчивую потребность целенаправленно развивать чувство ритма как ведущий компонент музыкальности
 - ✓ самостоятельно передавать пульс музыки в музыкальной-двигательной деятельности
 - ✓ применять навыки игры на музыкальных инструментах различных видов – Орф-инструментах: ударных высотных (штабшпили – ксилофоны, металлофоны, глекеншпили), ударных перкуссионных (барабаны, мелкая перкуссия), духовых (блок-флейта) при игре музыкального материала
 - ✓ получат навык дирижирования
 - ✓ владеть характеристиками своего голоса для выражения музыкальных образов
 - ✓ различать и использовать на практике разнообразие тембров инструментов, средств музыкальной выразительности
 - ✓ петь в пентатонике

После третьего года обучения **обучающиеся будут:**

- ✓ совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах различных видов – Орф-инструментах: ударных высотных (штабшпили – ксилофоны, металлофоны, глекеншпили), ударных перкуссионных (барабаны, мелкая перкуссия), струнно-щипковых (укулеле), духовых (блок-флейта) при игре музыкального материала
- ✓ постепенно переходить от спонтанной аритмичной импровизации к ритмически организованным импровизационным формам
- ✓ владеть различным спектром средств музыкальной выразительности
- ✓ использовать на практике простые музыкальные формы
- ✓ применять навык дирижирования
- ✓ усовершенствуют навыки координации рук, пальцев, дыхания, всего тела
- ✓ держать свою партию в двух- и трехголосных ритмах
- ✓ научатся ритмизовать простые стихи, скороговорки, считалки
- ✓ формулировать и трансформировать свои творческие идеи в музыкальные проекты

После четвертого года обучения **обучающиеся:**

- ✓ будут играть в ансамбле на орф-инструментах в смешанной группе
- ✓ будут на хорошем уровне ощущать метроритмическую пульсацию
- ✓ смогут переходить с одного вида инструмента на другой
- ✓ смогут владеть и применять на практике средства музыкальной выразительности в исполняемых композициях
- ✓ смогут играть ритм и мелодии разной степени сложности
- ✓ будут ориентироваться в музыкальной форме
- ✓ смогут импровизировать ритмические и мелодические рисунки в простых музыкальных размерах
- ✓ смогут играть многоголосные композиции
- ✓ получают навык спонтанной импровизации
- ✓ получают навык игры по слуху и по нотам
- ✓ смогут читать с листа графическую нотную запись
- ✓ смогут выступать перед публикой

Также в ходе полного освоения программы «Орф-ансамбль» обучающиеся также будут:

- ✓ реализовывать индивидуальные и групповые музыкально-творческие проекты
- ✓ свободно сочетать различные виды творческой деятельности – двигательная, музыкальная, вокальная, речевая, театральная, изобразительная
- ✓ организовывать собственную музыкально-творческую деятельность

Объем программы:

1 и 2 год обучения: 68 часов

3 и 4 год обучения: 102 часа.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Форма обучения-очная.

Продолжительность одного академического часа 40 минут. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут

Общее количество часов в неделю:

1 и 2 год обучения - 2 часа

3 и 4 год обучения: 3 часа.

Особенности проведения занятий на 3-4 году обучения:

занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу отдельно в каждой подгруппе и 1 час - совместное занятие обеих подгрупп, по продолжительности 2 слота, репетиция ансамбля, группы: 1 и 2 подгруппы по отдельности, 1 сводная группа – 1 и 2 подгруппа вместе.

Состав групп:



Программа адресована детям от 7-12 лет. Программа рассчитана на детей, которым нравится музыкальная деятельность, готовых дисциплинированно посещать занятия без пропусков, на 3-4 годах обучения повторять материал в домашних условиях. Особенностью набора по программе «Орф-ансамбль» является набор 1го года обучения одновременно в 1м и 2м классах с пропуском «в год» -т.о., один год есть набор 1го года обучения (1 и 2 классы), следующий год – нет набора. После того, как обучающиеся освоят весь 4-хгодичный цикл программы, они могут остаться играть в ансамбле в последующих старших классах по желанию. Таким образом, программа охватывает в основном обучающихся 1-5 классах.

Количество обучающихся в отдельно каждой группе до 12 человек.

Раздел 1. Учебный план

1 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы итоговой аттестации
1	Музыкально-двигательные и ритмические упражнения	20	Открытое занятия
2	Коммуникативно-двигательные упражнения и навыки игры в ансамбле	20	
3	Навыки игры на элементарных музыкальных инструментах	24	
4	Открытое выступление на публике	4	
		68	

2 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/ итоговой аттестации
1	Вводные занятия	6	Открытое занятие
2	Двигательно-ритмические, коммуникативные упражнения и игры	20	
3	Техника игры на инструментах орф-ансамбля, знакомство с графической записью музыки	38	
4	Выступление на публике	4	
		68	

3 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/ итоговой аттестации
1	Вводные организационные занятия	6	Открытое занятие
2	Техника игры на укулеле, освоение репертуара для укулеле	32	
3	Практика игры в смешанном ансамбле на орф-инструментах	30	
4	Создание совместного музыкального проекта	30	
5	Выступление на публике	4	
		102	

4 год обучения

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Вводные организационные занятия	6	Отчетное выступление Презентация музыкального проекта
2	Техника игры на блок-флейте, освоение репертуара для блок-флейта	32	
3	Техника игры в смешанном ансамбле, освоение учебного репертуара	30	
4	Создание совместного музыкального проекта	30	
5	Выступление на публике	4	
		102	

Раздел 2. Содержание программы 1 год обучения

Раздел 1. Музыкально-двигательные и ритмические упражнения

Тема 1.1 Ощущение пространства и движения своего тела

Теория: Понятие пространства

Практика: Использовать движение под музыку как ориентацию в пространстве класса. Чувствовать размеры пространства в заданных правилах игры под музыку. Использовать три уровня положения тела в пространстве: низкий, средний, высокий. Уметь управлять своим телом в пространстве.

Тема 1.2 Движение, пульсация, темп, паузы

Теория: Понятия пульса, движения, темпа

Практика: почувствовать протяженность ритмических звуков, понять их соотношение

Тема 1.3 Ритмические упражнения

Теория: Ритм

Практика: Ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера

Раздел 2. Коммуникативно-двигательные упражнения и навыки игры в ансамбле

Тема 2.1 Взаимодействие с другими участниками в группе в движении

Теория: Правила взаимодействия в группе

Практика: Переходить с одного места в кругу на другое чувствуя метр и ритм музыки. Двигаться под музыку в метре используя разные комбинации - один, в паре, втроем, фигуры. Принимать и выполнять правила

Тема 2.2 Взаимодействие с помощью элементарных мелких перкуссионных музыкальных инструментов и немusicalного материала (предметов, тканей, мячей и др.)

Теория: Правила игры в ансамбле

Практика: Знакомство, исследование звучание мелких перкуссионных инструментов, игра в ансамбле, развитие умения слышать другого участника, умение применить немusicalный материал в соотношении с музыкой

Тема 2.3 Управление группой – дирижерский жест

Теория: Понятие дирижирования

Практика: С помощью дирижерских жестов управлять звучанием группы - голосом, игрой на инструментах, движением

Тема 2.4 Спонтанная импровизация

Теория: Понятие импровизации

Практика: Придумать и сыграть небольшую композицию

Раздел 3. Навыки игры на элементарных музыкальных инструментах

Тема 3.1 Звуки тела. Знакомство со звучащими жестами

Теория: Понятие звука, понятие «боди перкашн»

Практика: Исследовать звучание предметов вокруг себя и в пространстве, исследовать звуки тела, игра простых ритмов для тела

Тема 3.2 Джембе - основы звукоизвлечения

Теория: Понятие звукоизвлечения

Практика: Знать способы звукоизвлечения на джембе. Переносить ритм слов на инструмент. Исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой. Использовать слова как основу для извлечения из них ритма

Тема 3.3 Знакомство со штабшпилями

Теория: понятие звуковысотного ударного инструмента

Практика: Поиск способов звукоизвлечения на джембе

Тема 3.4 Знакомство с блок-флейтой

Теория: Понятие духового инструмента, дыхания

Практика: извлекать звуки на блок-флейте, узнать понятие диафрагмального дыхания, знакомство с разными способами звукоизвлечения

Тема 3.5 Знакомство с композициями для ансамбля

Теория: понятие ансамбля

Практика: Игра музыкальных композиций в ансамбле.

Раздел 4. Открытое выступление

Тема 4.1 Заключительное открытое занятие

Теория: содержание репетиционного процесса, регулирование состояния на сцене

Практика: репетиция, выступление

2 год обучения

Раздел 1. Вводные занятия

Тема 1.1 Знакомство с планом работы в модуле.

Теория: планирование

Практика: составление плана

Тема 1.2 Знакомство с упражнениями/играми

Теория: знание плана работы в модуле

Практика: первоначальное знакомство с упражнениями, играми, моделями

Раздел 2. Двигательно-ритмические, коммуникативные упражнения и игры

Тема 2.1 Двигательные упражнения

Теория: движение, названия видов движения

Практика: Импровизированно двигаться под музыку, находить свой собственный двигательный образ.

Тема 2.2 Упражнения на развитие ритма

Теория: понятие ритма

Практика: игра ритмических рисунков

Тема 2.3 Коммуникативные танцевальные упражнения-игры

Теория: Понятия координации, импровизации, движения

Практика: Соотносить движение с характером звучания инструмента. Уметь подыгрывать на инструменте в соответствии с характером движения. Выполнять упражнение в мини-группе. Распределять роли. Меняться ролями - играющие на инструментах, двигающиеся, играющие. Следовать правилам игры, выразительно танцевать, слушая музыку и используя вспомогательный материал.

Раздел 3. Техника игры на инструментах орф-ансамбля, знакомство с графической записью музыки

Тема 3.1 Развитие полученных навыков игры на инструментах орф-ансамбля

Теория: типы инструментов

Практика: игра на инструментах

Тема 3.2 Освоение чтения графической записи музыкальных партитур

Теория: понятие графического знака, тембр инструмента, типы инструментов

Практика: практическая игра на инструментах небольших мелодий, композиций, игра мелодии и аккомпанемента, освоение партий разных инструментов, создание собственной графической записи музыки, освоение навыков дирижирования

Раздел 4. Выступление на публике

Тема 4.1 Репетиция открытого занятия

Теория: понятие репетиции

Практика: репетиция

Тема 4.2 Проведение открытого занятия на публике в аудитории класса

Теория: содержание репетиционного процесса, регулирование состояния на сцене

Практика: репетиция, выступление

3 год обучения

Раздел 1. Вводные организационные занятия

Тема 1.1 Знакомство с планом работы в модуле

Теория: понятие плана

Практика: составление плана

Тема 1.2 Знакомство с репертуаром для ансамбля

Теория: Знание плана работы в модуле, предложение собственных идей по работе в модуле. Знакомство с текстами композиций, активное слушание композиций, со-игра

Практика: Знакомство с текстами композиций, активное слушание композиций, со-игра, начальный разбор пьес, чтение с листа графической записи пьес

Раздел 2. Техника игры на укулеле, освоение репертуара для укулеле

Тема 2.1 Освоение техники игры на укулеле

Теория: части грифа, лады, аппликатура

Практика: упражнения на отдельных струнах, на последовательности аккордов

Тема 2.2 Знакомство с репертуаром, упражнениями

Теория: посадка и постановка рук, аккорды, обозначения, бой, табулатура

Практика: настройка инструмента, игра рисунков боев, изучение аккордов, игра аккомпанемента.

Раздел 3. Практика игры в смешанном ансамбле на орф-инструментах

Тема 3.1 Закрепление освоенных и формирование новых навыков игры на орф-инструментах

Теория: понятие диапазона, регистра, октавы, звукоряда, приема игры

Практика: ориентирование в звукоряде, игра разными приемами

Тема 3.2 Игра музыкальных композиций в смешанном ансамбле

Теория: понятие композиции

Практика: прослушивание, выбор композиции, выбор партии

Тема 3.3 Освоение этапов разучивания композиций/моделей

Теория: Понятия штабшпилей, духовых инструментов, перкуссии

Практика: практическая игра орф-инструментах - штабшпили (ксилофоны, металлофоны, глекеншпили), ударных инструментах - джембе, бумвекерсы, духовых инструментах - блок-флейта, перкуSSIONных инструментах. Исполнение ритмических остинато на основе ритмических паттернов как аккомпанемент к песням. Исполнение двухголосных ритмов разными способами – в речевой практике, канон, на музыкальных инструментах. Импровизирование на разных типах инструментов сольно, в парах, в группе. Изменение темпа в импровизации, исполнении пьесы. Работа со средствами музыкальной выразительности. Работа с музыкальной формой. Использовать прием «эхо» в ритмических, мелодических импровизациях- голосом, звучащими жестами, на инструментах. Приемы дирижирования.

Раздел 4. Создание совместного музыкального проекта

Тема 4.1 Поиск идей для создания творческого музыкального проекта

Теория: поиск темы для идей

Практика: составление плана создания проекта

Тема 4.2 Планирование, реализация и исполнение проекта

Теория: проект, планирование, командная работа

Практика: создание совместной музыкальной композиции на основе собственных идей обучающихся

Примерные темы проектов:

Проект «Музыканты и танцоры». Цель проекта – объединить музыку (игру на инструменте) и движение в пространстве. Работа в команде. Умение находить соответствующее движение под музыку. Умение озвучить движение участника-партнера по проекту. Закрепление навыка игры на элементарных инструментах. Работа с музыкальной формой – вступление, основная часть, заключение.

Проект «Музыкальные считалки». Цель проекта – создать из текста считалку музыкальную композицию, используя ритм слова. Умение подбирать инструмент к звучанию текста, подключать движение в пространстве. Работа с музыкальной формой. Презентация проекта публике.

Проект «Музыкальная сказка»

Умение находить музыкальный образ через движение, передавать музыкальный образ через мимику, жест, направление, уровень и интенсивность движения. Работа с движением и музыкальным образом через материал – ткань, различные предметы.

Проект «Мой ансамбль» - создание собственного ансамбля в рамках группы, выбор инструментов, аранжировка мелодии, презентация

Проект «Моя музыка - моя партитура» - знакомство с интуитивной записью музыки, создание своей графической партитуры

Теория: понятие проекта, планирование музыкального проекта.

Практика: Связь движения и звука как тема для проекта. Использовать текст считалки - как основу для создания музыкально-ритмической модели. Исполнить и оценить проект перед публикой. Презентовать проект перед группой. Разыгрывать сюжет, уметь выбрать роль, меняться ролями. Уметь наблюдать за происходящим, оценить выполнение упражнения. Соотносить движение с видимыми графическими линиями, рисунком. Соотносить характеристику звука инструмента с рисунком. Придумывать свои графические символы для записи музыки. Соотносить характеристику графического изображения (насыщенность, краску, штрих) с тембром инструмента.

В рамках освоения данной программы возможны совместные проекты с театральной студией – создание музыкального аккомпанемента к действию, музыкальное сопровождение актеров и т.д.

Раздел 5. Выступление на публике

Тема 5.1 Репетиция открытого итогового занятия

Теория: этапы репетиции

Практика: репетиция

Тема 5.2 Проведение открытого итогового занятия на публике в аудитории класса/альтернативной аудитории Образовательного комплекса

Теория: планирование открытого занятия

Практика: выступление

4 год обучения

Раздел 1. Вводные организационные занятия

Тема 1.1 Знакомство с планом работы в модуле

Теория: понятие плана

Практика: составление плана

Тема 1.2 Знакомство с репертуаром для ансамбля

Теория: Знание плана работы в модуле, предложение собственных идей по работе в модуле. Знание репертуара для освоения – название пьес, композитор

Практика: начальный разбор пьес, чтение с листа

Раздел 2. Техника игры на блок-флейте, освоение репертуара для блок-флейта

Тема 2.1 Развитие техники игры, освоение гамм до 2хзнаков, упражнений

Теория: гамма, знаки альтерации

Практика: игра гамм

Тема 2.2 Освоение и расширение репертуара

Теория: понятие репертуара

Практика: прослушивание композиций в разных стилях, выбор, выбор партии

Тема 2.3 Ансамблевая игра на блок-флейте, 2-х, 3-х-голосные пьесы

Теория: гамма, аппликатура, многоголосие

Практика: игра упражнений, знакомство с репертуаром, игра двух и трехголосных пьес, игра каноном

Раздел 3. Техника игры в смешанном ансамбле, освоение учебного репертуара

Тема 3.1 Упражнения по развитию ансамблевой игры

Теория: понятие ансамбля

Практика: ритмические упражнения

Тема 3.2 Коммуникативные, двигательные-ритмические упражнения

Теория: коммуникация, команда

Практика: упражнения на развитие коммуникации в ансамбле

Тема 3.3 Работа с музыкальными композициями: освоение отдельных партий, ансамблевая игра

Теория: ансамбль, дирижер, музыкальная партия, многоголосие

Практика: игра музыкальной партии своего инструмента, знание других партий, работа со средствами музыкальной выразительности

Раздел 4. Создание совместного музыкального проекта

Тема 4.1 Поиск идей для создания творческого музыкального проекта

Теория: темы для идей

Практика: поиск и выбор идеи, план

Тема 4.2 Планирование, реализация и исполнение проекта

Теория: проект, планирование, командная работа

Практика: создание совместной музыкальной композиции на основе собственных идей обучающихся

Возможны совместные проекты с театральной студией – создание музыкального аккомпанемента к действию, музыкальное сопровождение актеров и т.д.

Раздел 5. Выступление на публике

Тема 5.1 Репетиция открытого итогового занятия

Теория: понятие репетиции, планирование репетиции

Практика: репетиция

Тема 5.2 Проведение открытого итогового занятия на публике в аудитории класса/альтернативной аудитории Образовательного комплекса

Теория: планирование открытого урока

Практика: проведение, выступление

**Раздел 3. Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел Музыкально-двигательные и ритмические упражнения				
1.1	Ощущение пространства и движения своего тела	8	0	8	Входная диагностика
1.2	Движение, пульсация, темп, паузы	8	4	4	
1.3	Ритмические упражнения	4	0	4	
		20	4	16	
2	Раздел Коммуникативно-двигательные упражнения и навыки игры в ансамбле				
2.1	Взаимодействие с другими участниками в группе в движении	5	0	5	Самостоятельные задания на занятии
2.2	Взаимодействие с помощью элементарных мелких перкуссионных музыкальных инструментов и немusicalного материала (предметов, тканей, мячей и др.)	5	0	5	
2.3	Управление группой – дирижерский жест	5	0	5	
2.4	Спонтанная импровизация	5	0	5	
		20	0	20	
3	Раздел Навыки игры на элементарных музыкальных инструментах				
3.1	Звуки тела. Знакомство со звучащими жестами	4	2	2	Самостоятельные задания на занятии
3.2	Джембе - основы звукоизвлечения	5	1	4	
3.3	Знакомство со штабшпилями	5	1	4	
3.4	Знакомство с блок-флейтой	5	1	4	

3.5	Знакомство с композициями для ансамбля	5	1	4	
		24	6	18	
4	Раздел Открытое выступление				
		4	0	0	
	Итого	68	10	58	

2 год обучения

№	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Тема	Раздел 1 Вводные занятия				
1.1	Знакомство с планом работы в модуле	3	1	2	Устный опрос
1.2	Знакомство с упражнениями/играми	3	1	2	
		6	2	4	
	Раздел 2 Двигательно-ритмические, коммуникативные упражнения и игры				
2.1	Двигательные упражнения	6	2	4	Самостоятельные задания на занятии
2.2	Упражнения на развитие ритма	8	2	6	
2.3	Коммуникативные танцевальные упражнения-игры	6	2	4	
		20	6	14	
	Раздел 3 Техника игры на инструментах орф-ансамбля, знакомство с графической записью музыки				
3.1	Развитие полученных навыков игры на инструментах орф-ансамбля	30	4	22	Самостоятельные задания на занятии
3.2	Освоение чтения графической записи музыкальных партитур	8	4	8	
		38	8	30	
4	Раздел 4 Выступление на публике				
4.1	Репетиция открытого занятия	2	0	2	Открытое занятие
4.2	Проведение открытого занятия на публике в аудитории класса	2	0	2	
		4	0	4	
		68	16	52	

3 год обучения

№	Название раздела/темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Тема	Раздел 1 Вводные организационные занятия				
1.1	Знакомство с планом работы в модуле	3	1	2	Устный опрос
1.2	Знакомство с репертуаром для ансамбля	3	1	2	
		6	2	4	
	Раздел 2 Техника игры на укулеле, освоение репертуара для укулеле				
2.1	Освоение техники игры на укулеле	16	4	12	
2.2	Знакомство с репертуаром, упражнениями	16	4	12	
		32	8	24	
	Раздел 3 Практика игры в смешанном ансамбле на орф-инструментах				
3.1	Закрепление освоенных и формирование новых навыков игры на орф-инструментах	10	1	9	Самостоятельные задания на занятии
3.2	Игра музыкальных композиций в смешанном ансамбле	10	1	9	
3.3	Освоение этапов разучивания композиций/моделей	10	1	9	
		30	3	27	
	Раздел 4 Создание совместного музыкального проекта				
4.1	Поиск идей для создания творческого музыкального проекта	5	2	3	Самостоятельные задания на занятии
4.2	Планирование, реализация и исполнение проекта	25	3	22	
		30	5	25	
	Раздел 5 Выступление на публике				
5.1	Репетиция открытого итогового занятия	2	0	2	Открытое занятие
5.2	Проведение открытого итогового занятия на публике в аудитории класса/альтернативной	2	0	2	

	аудитории Образовательного комплекса				
		4	0	4	
		102	18	84	

4 год обучения

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел Вводные организационные занятия				
1.1	Знакомство с планом работы в модуле	3	1	2	-
1.2	Знакомство с репертуаром для ансамбля	3	1	2	
		6	2	4	
	Раздел 2 Техника игры на блок-флейте				
2.1	Развитие техники игры, освоение гамм до 2хзнаков, упражнений	10	2	8	
2.2	Освоение и расширение репертуара	12	2	10	
2.3	Ансамблевая игра на блок-флейте, 2-х, 3-х- голосные пьесы	10	2	8	
		32	6	26	
	Раздел 3 Техника игры в смешанном ансамбле, освоение учебного репертуара				
3.1	Упражнения по развитию ансамблевой игры	10	2	8	Самостоятельные задания на уроке
3.2	Коммуникативные, двигательно- ритмические упражнения	10	2	8	
3.3	Работа с музыкальными композициями: освоение отдельных партий, ансамблевая игра	10	2	8	
		30	6	24	
4	Раздел Создание совместного музыкального проекта				
4.1	Поиск идей для создания творческого музыкального проекта	5	2	3	Самостоятельные задания на уроке
4.2	Планирование, реализация и исполнение проекта	25	5	20	

		30	7	23	
5	Раздел Выступление на публике				
5.1	Репетиция открытого итогового занятия	2	0	2	Отчетное итоговое занятие, выступление
5.2	Проведение открытого итогового занятия на публике в аудитории класса/альтернативной аудитории Образовательного комплекса	2	0	2	
		4	0	4	
	Итого:	102	21	81	

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность непосредственно образовательного блока	34 недели
Продолжительность учебной недели	6 дней
Продолжительность 1 учебного часа	40 мин
Окончание учебного года	(25 мая) 31 мая 2024 г.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. Материально-технические условия

Помещение для занятия по программе «Ансамблевое музицирование» должно быть достаточно просторным и хорошо проветриваемым, рекомендуемая площадь – от 60-90 кв.м.. Дополнительная мебель для занятий, такая как столы, как правило не используется. Стулья требуются, подходящие по возрастным характеристикам. Требуется ковровое покрытие 16-20 квадратов или небольшие коврики (подушечки) для работы на полу. Это обосновано характером программы – использование упражнений для движения в пространстве, игра в движении и на полу на достаточно большом количестве инструментов, использование наглядного дидактического материала. Для реализации рабочей программы «Ансамблевое музицирование» необходимо наличие музыкальных инструментов. Программа включает в себя курсы различной направленности, что обуславливает наличие специфического музыкального инструментария и оборудования. Курс «Ансамблевое музицирование» должен быть оснащен специальными фирменными инструментами, так называемыми инструментами орф-оркестра или орф-ансамбля. Сюда в первую очередь входят штабшпилы (фирмы STUDIO49) – этот термин означает все «семейство» ударных звуковысотных инструментов обучения, таких как: ксилофоны, металлофоны, глэкеншпилы. Каждый из этих видов разделяется по тембру на сопрановые, альтовые и басовые инструменты. При участии в занятии группы в 10 человек обоснованным по количеству будет считаться такой инструментальный состав ансамбля (по аналогии с составом хора):

- ксилофон сопрано – 2 шт. (выполняет роль мелодии),
- ксилофон альт – 1 шт. (участвует в создании подголосков к мелодии, гармонии),
- ксилофон бас – 1 шт. (роль аккомпанемента),
- ксилофон контр-бас (3 отдельные пластины ноты До, Фа, Соль) – основной тон в гармонии, может использоваться минимум **одним обучающимся**,
- металлофон сопрано – 2 шт. (гармония, украшение мелодии)
- металлофон альт – 1 шт. (усиление звучания гармонии)
- металлофон бас - 1 шт. (усиление звучания басовой партии)
- глэкеншпиль альт – 1 шт. (роль мелодии)

К каждому из этих инструментов нужен комплект фирменных палочек с 1 запасным комплектом. Инструменты фирмы STUDIO49 отличаются чистым, точно настроенным звуком, отличным качеством материала дерева, эстетичностью внешнего вида.

Также для курса «Ансамблевое музицирование» понадобятся ритмические инструменты – этнические барабаны джембе, конго, кахоны, бонго; перкуссия мелкая-клавесы, тон-блоки, чайм-бары, шейкеры, маракасы, этническая перкуссия, треугольники.

В наличии должны быть струнные звуковысотные инструменты – укулеле по количеству детей в группе – 5-12 шт, блок-флейты по количеству детей в группе 5-12 чел., инструменты Boomwhackers – система цветных пластиковых трубок одноименной американской фирмы: разновысотные варианты этих инструментов – 5 наборов сопрано диатоника и 2 басовых набора диатоника, по 2 набора хроматических нот сопрано и бас, октаваторы 2 набора. Звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура – колонки, проигрыватель, проектор, телевизор.

2. Использование дистанционных технологий при реализации программы.

С целью наиболее эффективной реализации программы (в том числе в дистанционном формате) для проведения занятий и организации коммуникации в случае необходимости используется корпоративная программа MS Teams.

Оценочные материалы

Входящая диагностика Приложение 3

Протокол итоговой аттестации и контрольные-оценочные средства Приложение 4

Форма аттестации: открытое занятие, отчетное выступление, презентация музыкальных проектов.

Текущий контроль: творческая работа, выполнение практических заданий на занятии, домашние задания для самостоятельного выполнения, выполнение самостоятельного творческого задания в течение модуля и его презентация.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

Диагностика личностных достижений обучающихся - наиболее трудный аспект оценивания. Критериями данного параметра являются:

- 1) направленность динамики личностных изменений.
 - характер изменения личностных качеств;
 - направленность позиции ребенка в жизни и деятельности;
 - адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.
- 2) нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности):
 - характер отношений между педагогом и ребенком, между членами детского коллектива, микроклимат в группе;
 - характер ориентаций и мотивов каждого ребенка и коллектива в целом,
 - культура поведения обучающегося;
 - адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях;
 - освоение обучающимися культурных ценностей.
- 3) творческая активность и самостоятельность обучающихся:
 - владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
 - настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание - нежелание, удовлетворенность - неудовлетворенность);
 - эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
 - способы выражения собственного мнения, точки зрения;
 - количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
 - желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
 - степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
 - динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом;
 - разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
 - удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность

самооценки.

Методические материалы

Репертуар для занятий:

1-й год обучения (1-2 классы)	Основной репертуар	Дополнительно*
Музыкальные композиции для орф-ансамбля	«Божья коровка» «Муха-цокотуха» Детские считалки Песни из детского мирового фольклора «Шла кукушка» Ты мой первый друг Вилли Винки Сон макарон Французская народная мелодия- «В небе звездочка горит» (русский перевод) бурдон Джимбо-бурдон Фермер Джон Hot Cross Buns Черепаха Cool Blues Cha Cha	Гравити (аккомпанемент)
Мелодии для Блок-Флейты	Народные попевки на 1-4 звуках из Школы Рокитянской	
Коммуникативные, ритмические, двигательные, танцевальные упражнения	Повтори – придумай «Эхо» Народные (коммуникативные) танцы Координационные упражнения «Меня зовут...» Двигательные упр-я «Стоп энд гоу» Ун дос трес Pata-Pata Музыкальный «массаж» - музыкальные штрихи стаккато и легато Народная игра Тетера Музыкальная картина Игровой парашют Аты-баты-считалка Упражнения с мячом в группе Народные ритмы на барабанах 1-3-5 шаффл на музыку из мультфильма Фиксики, главная тема Марко скачет	
Музыкальные проекты	«Музыканты и танцоры» «Музыкальная сказка» Проекты по идеям детей	

2-й год обучения (2-3 классы)	Основной репертуар	Дополнительно*
Музыкальные композиции для орф-ансамбля	Ковбойская Вилли Винки – мелодия и бурдон Биг-бен, английская мелодия Mandrilla Cuscaudrillo Французская народная мелодия- «В небе звездочка горит» (русский перевод) бурдон и мелодия Джимбо-бурдон и мелодия Лев- царь зверей Колядка Песня моря Song of the sea Фунга Алафия Я на солнышке лежу Wir sind Indianer The Witch Hexes Jazzy Cats	Гравити (аккомпанемент и мелодия) Золотые зерна кукурузы - аккомпанемент
Мелодии для Блок-Флейты	Народные попевки на 4-6 звуках из Школы Рокитянской	
Коммуникативные, ритмические, двигательные, танцевальные упражнения	Танец с переходом Все быстрее и быстрее Дирижер-оркестр Ритмизация текстов на барабанах 1-3-5-7 игра шаффл-ритма на музыку Рэгтайма Джоплина «Чей ритм?» Ритмическое эхо Ритмы Боди перкашн	
Музыкальные проекты	Художественные темы Темы природы Проекты по идеям детей	

3-й год обучения (3-4 классы)	Основной репертуар	Дополнительно*
Музыкальные композиции для орф-ансамбля	Темы из компьютерных игр: Geometry Dash Genshin Impact Brawl Stars Popcorn Hustle of Ormos Dutch Colonist Minecraft Негритянский спиричуэл When the Saints go marching in Пираты карибского моря Во саду ли в огороде	

	Барабанные ритмы для джембе	
Мелодии для Блок-Флейты	Школа Рокитянской F. Krepp Video-spiel	
Композиции для укулеле	В отдельной таблице	
Коммуникативные, ритмические, двигательные, танцевальные упражнения	Упражнения на пульсацию Упражнения на ощущение доли в такте Чтение нот с листа Работа в группах	
Музыкальные проекты	Художественные темы Проекты по идеям детей	

4-й год обучения (4-5 классы+дети прошедшие основное обучение)	Основной репертуар	Дополнительно*
Музыкальные композиции для орф-ансамбля	Орф-шульверк тетрадь №.. Рок-тема (М.Шмитц) The Beginning (М. Шмитц) Манфред Шмитц из сборника «17 легких пьес» Шарадзула Stille nacht Villancico – Bailede Nadal Санта Лючия Ode to joy Clouds Greensleeves Буги Роблокс лифт Мегалования Da Ram dam Dutch Colonist Drunken Sailor Африканская – Atte Kate nuwa Ритмы Африки - Osibi	
Мелодии для Блок-Флейты	Школа Рокитянской Старинные мелодии	
Композиции для укулеле	Отдельная таблица	
Коммуникативные, ритмические, двигательные, танцевальные упражнения	Ритмическое эхо Ритмы Боди перкашн Батукада ритм для ансамбля	
Музыкальные проекты	Художественные темы Проекты по идеям детей	

Репертуар для укулеле

композиция	Уровень сложности 1 (аккорды/простая мелодия, б. известность)	Уровень сложности 2 (аккорды+мелодия/сл ожная мелодия)	Уровень сложности 3 (сложные аккорды/бой/мел одия/все вместе, смысл, м.известность)
Песенка прокрастинатора	+		
Бутылка Кефира пол ботана		+	
Кузнечик	+		
А ты не бей кота по пузу			+
Я на солнышке лежу	+		
Джинг белз		+	
Happy birthday	+		
Гравити		+	
Пираты карибского моря		+	
Last christmas			+
We wish you a marry christmas	+		
Желтая субмарина, Битлз			+
Розовая пантера			+
Наруто			+
Рок-н-рол			+
Катюша		+	
Акуна Матата	+	+	
Кукарача		+	
Гравити	+	+	
Поезд на чаттанугу			+
Маленькой елочке	+	+	
Собачий вальс			
Гаммы			
В лесу родилась елочка			
Во саду ли в огороде			
Серенький козлик			
Упражнения на соединение нот			

Литература для педагога:

1. Проективная программа «Учусь творить. Музицирование с детьми младшего возраста» Автор Т.Э. Тютюнникова
2. Программа музыкального воспитания «Каждый ребенок-музыкант!», автор Т. А. Рокитянская
3. Дополнительная общеразвивающая программа «Инструментальное исполнительство» Рабочая программа по предмету «Коллективное музицирование. Элементарное музицирование и движение», составитель: преподаватель МБУДО ДМШ № 6 г. Новосибирска Шестопалова Ирина Петровна, Новосибирск 2016
4. Введение в музыкотерапию / Г.-Г. Декер-Фойгт. — СПб.: Питер, 2003. — 208 с: ил. — (Серия «Золотой фонд психотерапии»)
5. Визель Т. Г. Основы нейропсихологии. Учебник для студентов вузов. - М.: В.Секачев 2019. - 264 с.
6. Вестник Педагогического общества Карла Орфа (Russian Orff-Schulwerk Association ROSA) № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25. – Новосибирск, 2010 - 2018 гг.
7. Виноградов Л. В. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет. - НИИ школьных технологий, Образовательные проекты, 2008 г. – 160 с.
8. Выготский Л. С. Педагогическая психология/ Под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 536 с.
9. Выготский Л. С. Психология искусства/Под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
10. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2013. – 256 с.
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. – м.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008. – 248 с.
12. Жилин В. А. Речевые упражнения. – Варна, 1996. – 42 с.
13. Захарова И. Ю., Моржина Е. В. Игровая педагогика: таблица развития подбор и описание игр. – М.: Теревинф, 2018. – 152 с.
14. Исследовательские тексты по теории и практике «Орф-шувльверка» /под ред. Барбары Хазельбах, при участии Вячеслава Жилина и Веры Золкиной. – Вып. 1: базовые тексты 1932-2010 годов. – СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2019.- 264 с.
15. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности — М.: Таланты-XXI век, 2004
16. Котышева Е. Н. Мы друг другу рады! Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. – Каро, 2013. – 192 с.
17. Рокитянская Т. А. Блокфлейта: Школа игры в группе: Учебно-методическое пособие. – М.: НО «Издательский центр «Московведение», 2015. – 334 с.
18. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...Творческое

Литература для обучающихся:

1. Стюарт Браун Кристофер Воган Игра. Как она влияет на наше воображение, мозг и здоровье Stuart Brown, 2009 Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. - ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2015
2. Судзуки С. Взращенные любовью: Классический подход к воспитанию талантов/С. Судзуки//Пер. с англ. С. Э. Борич. - Мн.: ООО «Попурри», 2005.- 192 с.

Литература для родителей обучающихся:

1. Захарова И. Ю., Моржина Е. В. Игровая педагогика: таблица развития подбор и описание игр. – М.: Теревинф, 2018. – 152 с.



2. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности — М.: Таланты-XXI век, 2004
3. Монтессори М. Помоги мне сделать это самому. После 6 месяцев уже поздно. — М.: АСТ, 2014. — 256 с.
4. Норман Дойдж Пластичность мозга Потрясающие факты о том, как мысли способны менять структуру и функции нашего мозга
5. Стангрит С. Музыка мгновений. Опыт практикующего музыкального терапевта. — М.: ИД «Городец», 2018. — 136 с.



Приложения

Рефлексивный опросник
по итогам прошедшего учебного года

Ответь на следующие вопросы, пожалуйста:	
В какой группе ты занимался в прошлом году?	
На каких инструментах ты играешь?	
На каких инструментах ты бы хотел научиться играть?	
Ты готов играть в большом ансамбле не только на том инструменте, который ты знаешь, но и на чем-то новом?	
Что для тебя было сложно в занятиях в прошлом году	
Что бы ты хотел сыграть?	Лично для себя
	В ансамбле в другими
Что тебе нравится в занятиях музицированием?	
Что тебе не нравится в занятиях музицированием?	
Ты готов принимать новых людей в ансамбле и выстраивать с ними общение?	



Контрольно-оценочные средства
итоговой аттестации по реализации
общеразвивающей программы художественной направленности
«Орф-ансамбль»

Разработал: педагог дополнительного
образования Горохова А.Л.

г. Иркутск
2023

Практическая часть	Теоретическая часть
практические упражнения, исполнение мелодии, движение	Устный опрос



--	--

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора по реализации
образовательных программ

« _____ » _____ 20__ г.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
(Приложение к дополнительной общеразвивающей программе
«Орф-ансамбль»

Наименование группы	Уровень/год обучения	Срок учебного года (количество учебных недель)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего академических часов в год	Кол-во академических часов в неделю
Орф-ансамбль 3-6 класс	3	102	«Орф-ансамбль»	102	3

									Низкий - не ответил, не сделал ни одного задания
1.									
2.									
3.									

Практическая часть:

Теоретическая часть:

Выводы и комментарии по результатам: обучающиеся показали освоение программы на достаточном уровне

Подпись педагога Горохова А. Л.

Подпись членов аттестационной комиссии

«Ансамблевое музицирование 2- 3 класс»

Приложение 1

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий
Метапредметные результаты	выполнять одновременно несколько задач в разных видах деятельности – музыкальной, двигательной, речевой	Выполняет/ выполняет частично/ не выполняет	Творческие задания на уроке, участие в открытых уроках, концертах	
	формировать устойчивый интерес к музицированию, к музыкальному искусству как виду активной деятельности	Проявляет устойчивый интерес/ интересуется время от времени, только на уроке/ осознает свой интерес/ самостоятельно музицирует дома		
	реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера	(не, частично) понимает цели и выбирает способы реализации/ (не, частично) может реализовывать свои творческие замыслы		
	ориентироваться на разнообразие способов решения задач	Стремится к поиску новых способов/ использует только знакомые способы и не стремится к поиску новых		
	участвовать в совместной музыкально-творческой деятельности на основе сотрудничества, распределять функции и роли	Участвует полноценно / может управлять своими эмоциями и контролировать себя в работе в команде/ (сложно) принимает распределение ролей/ не может работать в команде		

Приложение 1

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструмент
Предметные результаты	Передавать характер движения на инструменте	Может передать/понимает как это сделать /не может передать	Задания на уроке	Упражнения, игра, модели, проекты, листы самооценивания, листы рефлексии
	Спонтанно двигаться под музыку	Может свободно двигаться /двигается однообразно /не может придумать движения		
	Спонтанно импровизировать на инструменте сольно	Может импровизировать /пытается импровизировать /сложно, трудно импровизировать		
	Спонтанно играть ритм с помощью звучащих жестов	Играет свободно разными звуч.жестами /играет с использованием 2-х разных жестов /сложно придумывает		
	Внимательно слушать партнера по ансамблю и себя в ансамбле	слушает партнера по ансамблю и себя /пробует прислушиваться и координирует свою игру /слышит только себя, не прислушивается к другим участникам		
	Передавать словесный образ на инструменте, телом, голосом	(не) соотносит значение, характер слова и умение его выразить		
	Подбирать музыкальные инструменты для озвучивания	Ориентируется в музыкальных инструментах и подбирает осознанно		
	Координировать движение/речь/звучащие жесты в заданном метрическом пульсе	(не) координирует названное с метрическим пульсом		
	Делать ритмическую пульсацию видимой и слышимой	(не) может соотнести длину звучания с визуальным изображением		
	Играть ритм без речевой поддержки Играть комбинации ритмов	Может играть ритм без проговаривания вслух слогов /нужна речевая поддержка		
Ощущать длину фразы	(не) ощущает длину фразы, может играть ритм на заданное количество тактов			

Приложение 1

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструмента
Предметные результаты	Импровизировать в форме рондо	Знает форму рондо и может импровизировать в заданном формате	Задания на уроке	Упражнения, игра, модели, проекты, листы самооценивания, листы рефлексии
	Составлять графические партитуры для записи своей музыки	Понимает соотношение характера и длительности звучания с визуальным выражением и может записывать музыку используя придуманные графические символы		
	Ориентироваться в звукоряде штабшпелей	Свободно ориентируется в звукоряде инструментов, легко находит любую пластину, ориентируется в буквенном обозначении		
	Исполнять речевые упражнения, песенки на фоне метрического пульса	Может петь, произносить текст ритмично, сопровождая одновременно свою игру или пение на инструменте		
	Придумывать к простым песням-попевкам варианты остинатных сопровождений на штабшпилях	Знает термин остинато, может придумывать остинатное сопровождение и играть одновременно с голосом		
	Знать разные способы игры на инструменте для передачи характера движения, характера образов	Знает разные способы прикосновения к инструменту и может подобрать соответствующий способ игры в зависимости от характера образа		

Приложение 1

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструментарий
Предметные результаты	Знать способы работы с музыкальной моделью	(не) знает что такое музыкальная модель, (не) понимает как работать с музыкальной моделью	Задания на уроке	Упражнения, игра, модели, проекты, листы самооценивания, листы рефлексии
	Знать способы работы с ритмом	Знает ритмические упражнения, может придумать свой вариант ритмического упражнения		
	Знать способы визуализации ритма	Может визуализировать ритм разными способами – предметно, графически, телесно		
	Творческий специфический критерий			
	Проявлять инициативу в реализации самостоятельных музыкальных проектов	(не) проявляет инициативу		
	Импровизировать ритмы и мелодии в заданных условиях	(не) импровизирует		
	Моделировать новое на основе простых известных составляющих	(не) моделирует, (не) придумывает		

Приложение 1

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля	Диагностический инструмента
Предметные результаты	Знать понятия: Двигательный образ Мимика Звучащий жест Соло Рандо Тутти Исполнитель Слушатель Диалог Слово Словесный образ Музыкальный образ Импровизация Аккомпанемент Мелодия Штабшпили Перкуссия Ритмическое «эхо» Бурдон Техника Метр Визуализация Пентатоника Глиссандо Паттерн Канон Аранжировка Оstinato	Знает/ориентируется, может объяснить своими словами / не знает понятия	Задания на уроке	Проверочные карты



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

П

Биг-Бен самая популярная достопримечательность Лондона.

Расположена башня на берегу реки Темзы.

Внутри находится колокол весом 13 тонн.

Строительство началось в 1837 году.

Высота башни вместе со шпилем составляет 96,3 метра.

Длина стрелок часов – часовая 2,7 м, минутная 4,2 метра



*Это Big Ben,
Эта часовая башня находится в
Великобритании, в Лондоне*



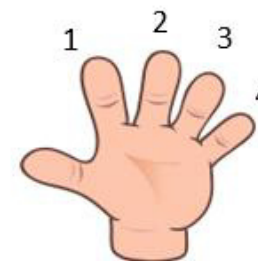
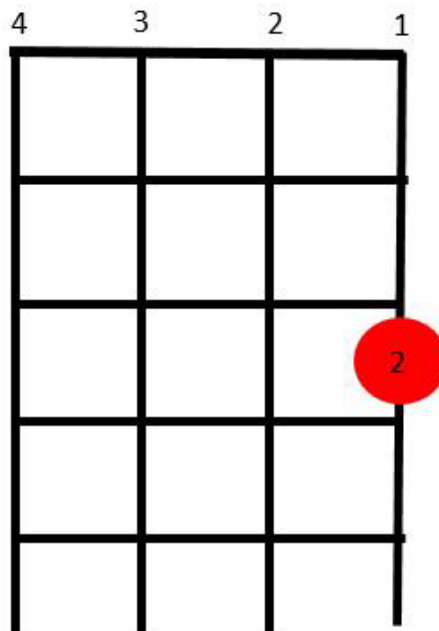
Послушать
мелодию
настоящего
Биг-бена
можно здесь



					
do	mi	re	sol		
					
do	re	mi	do		
					
mi	do	re	sol		
					
sol	re	mi	do		

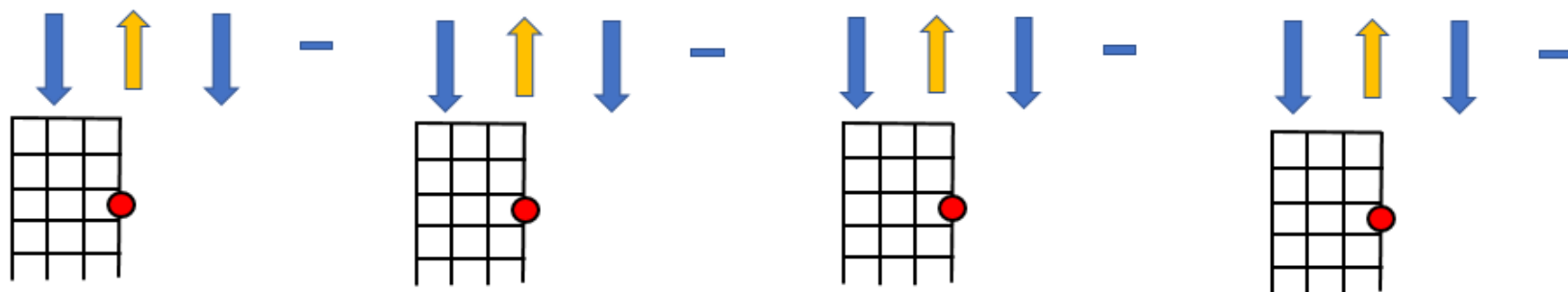
МЕЛОДИЯ БИГ-БЕН

C	E	D	G
C	D	E	C
E	C	D	G
G	D	E	C



С

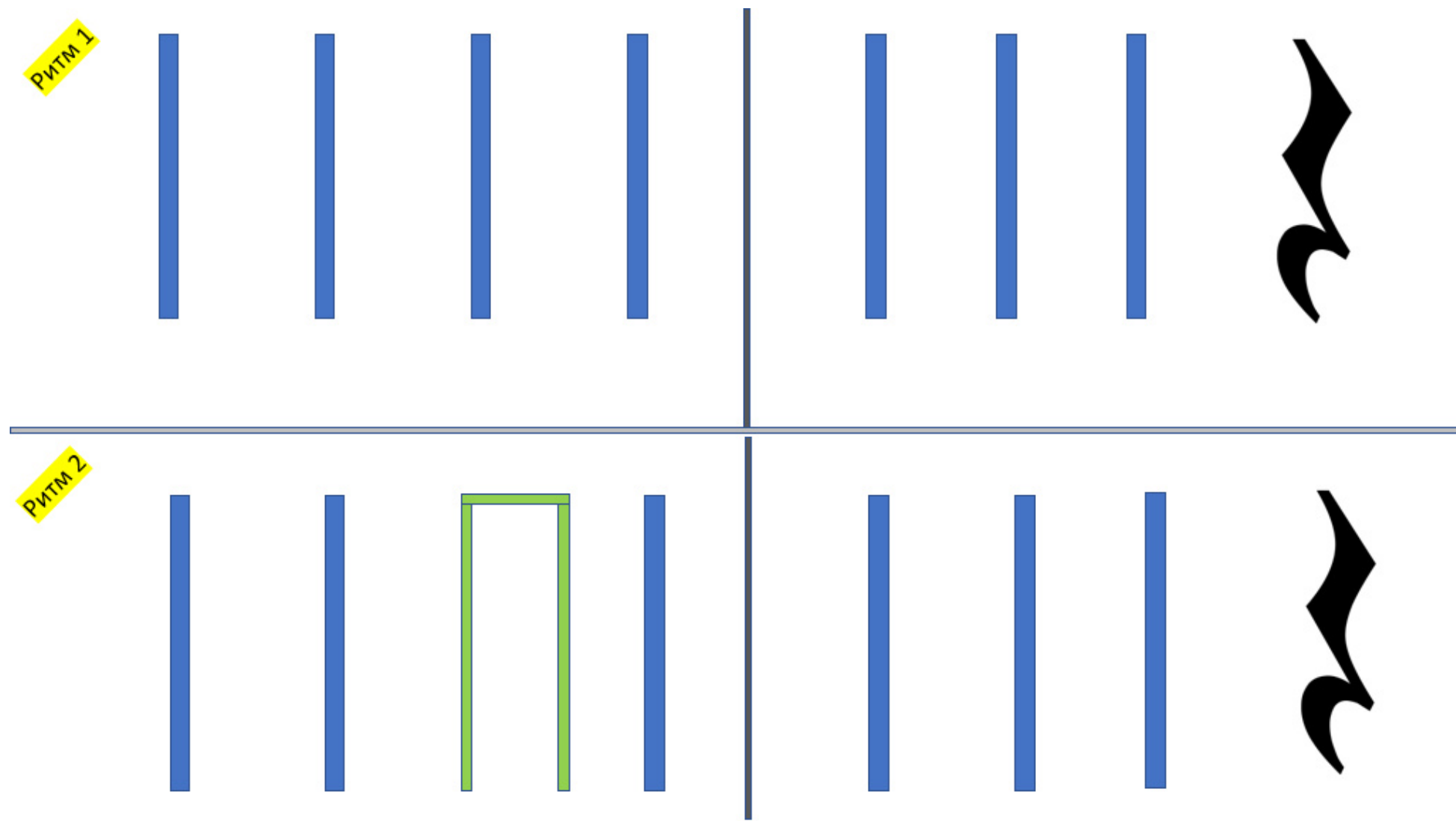
ДО



Jingle bells | Jingle bells | Jingle all the way



Oh, what fun it is to ride | In a one horse open sleigh





Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»
